
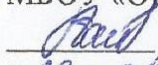



«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
 /Гумерова В.Т./  
Протокол № 1 от  
«28» августа 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Октябрьская СОШ»  
 /Гайфуллина Ф.Х./  
«28» августа 2020 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Октябрьская СОШ»  
 /Назаров А.С./  
Приказ № 31 от  
«28» августа 2020 г.



**Рабочая программа  
по литературе для 10-11 классов  
учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «Октябрьская СОШ»  
Верхнеуслонского муниципального района РТ  
Хайрутдинова Нина Петровна**

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 .
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897».
4. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года N 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 N 61-ЗРТ, от 16.03.2015 N 14-ЗРТ).
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования по литературе (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
6. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012. – 200 с.

Обучение осуществляется по учебникам:

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2018

**Цель учебного предмета «Литература»:**

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Методы и приёмы обучения:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Технологии, используемые в работе: КСО (коллективные средства обучения); АМО (активные методы обучения); развития критического мышления посредством чтения и письма; ИКТ – технологии (обучающие и контролирующие программы серии «1С:Школа», электронные тренажёры, мультимедийные коллекции сайтов ФЦИОР, ЕКАЦОР); исследовательские технологии; технологии проблемного обучения; здоровьесберегающие технологии; игровые технологии.

Формы контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

## **2. Планируемые личностные результаты освоения ООП**

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества,
- потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни,
- бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

- 1) умения самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умения подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 3) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;



- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт ит.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского и иностранного языков), должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- свободное использование словарного запаса;
- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику(содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две(или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **3.Содержание 10 класс.(105 часов).**

#### **Введение (2)**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **А.С.Пушкин (3+1)**

Жизнь и творчество (обзор). «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Развитие речи. Анализ стихотворения А.Пушкина Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения. Образ Петра.

#### **М.Ю.Лермонтов (3)**

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его мире пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.

#### **Н.В.Гоголь (2+2)**

Жизнь и творчество (обзор).Образ города в повести «Невский проспект».Соотношение мечты и действительности.

Р.Р.Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова.

Чин или Человек? Повесть Н.В.Гоголя «Нос». Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Р.Р.Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

**Россия во второй половине 19 века.** Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика.

Классическая русская литература и её мировое признание. (1)

### **А.Н.Островский (7+1)**

Жизнь и творчество (обзор). Драматургическое мастерство Островского. Жанровое своеобразие пьесы «Гроза». Образ города Калинова. Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» тёмного царства. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы.

Драма «Гроза» в русской критике. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

Драма «горячего сердца» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».

Р.Р.Сочинение по драме Островского «Гроза»

### **И.А.Гончаров (5+1)**

Жизнь и творчество (обзор). Трилогия о судьбах России («Обыкновенная история»). История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов в ряду образов русской литературы

Приём антитезы в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Тема любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Р.Р.Сочинение по роману Гончарова «Обломов»

### **И.С.Тургенев (8+1)**

Жизнь и творчество. Роман И.С.Тургенев «Дворянское гнездо» как зеркало эпохи. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в ряду других образов русской литературы. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. «Вечные» темы в романе. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» романа. Базаров его мнимые последователи. Авторская позиция способы её выражения. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Смысл названия. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Русская критика о романе и его героях. Д.И.Писарев «Базаров».

Р.Р.Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»

### **Ф.И.Тютчев (3)**

Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. («Еще земли печален вид...», «О чем ты воешь, ветр ночной?» «Нам не дано предугадать...», )

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Россия, человек, природа и история в лирике в Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» .Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой»К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...».Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А.А.Фет (3+1)**

Жизнь и творчество (обзор).Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».«Вечные» темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Анализ стихотворений «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта ...», «Я пришел к тебе с приветом...»,.Любовная лирика Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,«Я тебе ничего не скажу...» и др

Р.Р.Сопоставительный анализ лирики Ф.Тютчева и А.Фета»

### **А.К.Толстой (2)**

Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...».Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный».

### **Н.А.Некрасов (10+1)**

Жизнь и творчество. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского народа. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Жанровое своеобразие и композиция поэмы. Поэма «Русские женщины».Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образы музы в лирике Некрасова( «Блажен незлобивый поэт...»,«Поэт и Гражданин», «Пророк», Блажен незлобивый поэт...»,«О Муза! я у двери гроба...»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя .Художественное своеобразие лирики, её связь с народной поэзией. «Родина». Любовная лирика Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...». История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа.Русская жизнь в изображении Некрасова. Народное представление о счастье. Система образов поэмы. Образы правдоискателей . Сатирические образы помещиков. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Р.Р.Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

### **К. Хетагуров (1)**

Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова.

### **Н.С.Лесков (3)**

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. ВН.ЧТ. Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

### **Н.Г.Чернышевский (1)**

Жизнь и творчество.(обзор). Особенности романа «Что делать».

### **М.Е.Салтыков-Щедрин (2)**

Жизнь и творчество. Своеобразие сатиры. «Историч одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. Смысл финала.

### **Ф.М.Достоевский (9+1)**

Жизнь и творчество. Обзор романов «Подросток», «Идиот» .Замысел романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов. Приёмы создания образа Петербурга .Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.

Образы «униженных и оскорбленных» .Второстепенные персонажи. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники.»

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Роль эпилога. Библейские мотивы образы в романе. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия, полифонизм романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Р.Р.Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»

### **Л.Н.Толстой (16+1)**

Жизнь и творчество. Обзор романа «Анна Каренина».История создания романа,«Война и мир»,его жанровое своеобразие, особенности композиции. Антитеза. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Изображение светского общества. Курагины. «Мысль семейная» в романе. Ростовы, Болконские. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Проблема истинного и ложного патриотизма. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев.

Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

#### **А.П. Чехов (8+1)**

Жизнь и творчество Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказ «Студент». Тема пошлости и неизменности жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник». Роль художественной детали. Лаконизм. Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Ионыч». Психологизм прозы Чехова. Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова-драматурга. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишнёвый сад». Тип героя-«недотёпы». Образы слуг. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Р.Р. Сочинение по творчеству Чехова.

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. (1)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм, реализм, символизм.

#### **Г. де Мопассан (1)**

Жизнь и творчество. «Милый друг»: социально-критическая и этическая проблематика. Система образов.

#### **Г. Ибсен (1)**

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Нора». Особенности конфликта. Образ Норы. Роль символики.

#### **А. Рембо(1)**

Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности, жизни, полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль».

Особенности поэтического языка.

Обобщение материала историко-литературного курса. Задание на лето. (1 час)

### **Содержание 11 класс**

#### **Введение (2 часа)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)**

#### **И. А. Бунин (5 часа+1)**



Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали..  
Философские мотивы. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Развитие традиций русской классической литературы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства.«Антоновские яблоки». Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина.  
Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Рассказ «Чистый понедельник»  
Прием антитезы в рассказе Бунина «Темные аллеи».Р/Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.

### **А. И. Куприн (3 часа)**

Жизнь и творчество. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести «Поединок».Повесть «Олеся»: изображение душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией. Рассказ «Гранатовый браслет»: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **Модернизм конца XIX – XX века**

#### **Л.Н.Андреев (1 час).**

«Иуда Искарот»: переосмысление евангельских сюжетов, устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия.  
Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

#### **М. Горький (4+1 час)**

Жизнь и творчество. Рассказ «Макар Чудра»: мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Роль романтического пейзажа.

Горький и МХТ. Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми.  
Образы обитателей ночлежки.

Лука и Сатин - философский спор о человеке.

Р/Р. Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (10 часов+1)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

### **В. Я. Брюсов. .**

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине» Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев.**

Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жирав», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов.

#### **И. Северянин.**

Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.( «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» )

#### **В. В. Хлебников.**

Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

#### **Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1 час)**

Жизнь и творчество. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

#### **А. А. Блок (6+1 часов)**

Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...». Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «На железной дороге», Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...». История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **В. В. Маяковский (5 часов)**

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»

Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского». Анализ стихотворений «Нате!», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Особенности любовной лирики. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». «А вы могли бы?» Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Новаторство Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором...» «Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

### **С. А. Есенин (4+1 час)**

Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Мотивы любви в лирике. Стихотворения «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Да! Теперь решено. Без возврата...». Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Анализ стихотворений «Собаке Качалова» «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу». Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Я последний поэт деревни...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», Р/Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

### **М. И. Цветаева (3 часа)**

Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах «Тоска по родине! Давно...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. ...». Анализ стихотворений «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в

руке...»), «Моим стихам, написанным так рано...»). Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **О. Э. Мандельштам (3 часа) .**

Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма поэта. «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame». Представление о поэте как хранителе культуры. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А. А. Ахматова (4+1 час)**

Жизнь и творчество. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Вечером». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Сероглазый король», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Все расхищено, предано, продано...».

«Реквием», история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

#### **Б. Л. Пастернак (4 часа )**

Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя в стихотворениях «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

#### **Литература советского времени.**

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Система образов. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### **Е.И. Замятин Роман «Мы»(1 час)**

#### **М. А. Булгаков (7 часов+1)**

Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Роль эпитафии.

Р/Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

#### **А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина. Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **В. В. Набоков (1 час).**

Рассказ. «Облако, озеро, башня».

#### **М. А. Шолохов (7часов+1)**

Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы в романе. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Р/Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### **Проза второй половины XX века**

##### **Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений( В. Кондратьев. Повесть «Сашка», Б.Васильев «А зори здесь тихие» и др).

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А.Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.

#### **А. Т. Твардовский (2 часа)**

Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...».Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта «Памяти матери»,«В тот день, когда окончилась война...»,

#### **В. Т. Шаламов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Последний бой майора Пугачева»

**А. И. Солженицын (2 часа)**

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Архипелаг ГУЛАГ». Тема. Система образов. Характеры. Отображение эпохи в романе.

**Н.А. Заболоцкий (1 час)**

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

**В. М. Шукшин (1 час)**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

**В.П.Астафьев (1 час)**

Натурфилософия Астафьева. Человек и природа. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя. Роман «Царь-рыба».

**В. Г. Распутин (1 час)**

Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти. Образы стариков. Символические образы в повести

**Поэзия второй половины XX века.**

**Н . М. Рубцов (1 час)**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова. (1 час)

**И. А. Бродский (1 час)**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

**.Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции.

Жанровое своеобразие песен Окуджавы

**Драматургия второй половины XX века:**

**А. В. Вампилов (1 час)**

«Утиная охота»: проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие композиции. Образ Зилова. Смысл финала пьесы

**Современный литературный процесс.**

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)** Д.И. Рубина .Повесть: «На солнечной стороне улицы». Обзор творчества .

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах.

Р/Р. Сочинение по русской литературе XX века.( 1 час)

**Мировая литература . Обзор зарубежной литературы XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.

Основные направления в литературе. Реализм и модернизм

**. Б. Шоу (1 час)**

Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер (1 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии

**Э. Хемингуэй (1 час)**

Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море»: проблематика, раздумья о человеке. Образ Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**4.Тематическое планирование 10 класс**

Тема урока	Количество уроков	Развитие речи
Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Художественные открытия русских писателей-классиков Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы	2	
А.С.Пушкин	3	1
М.Ю.Лермонтов	3	
Н.В.Гоголь	2	2
Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация	1	

в стране. Журналистика и литературная критика. Классическая русская литература и её мировое признание		
А.Н.Островский	7	1
И.А.Гончаров	5	1
И.С.Тургенев	8	1
Ф.И.Тютчев	3	
А.А.Фет	3	1
А.К.Толстой	2	
Н.А.Некрасов	10	1
К.Хетагуров	1	
Н.С.Лесков	3	
Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»(обзор).	1	
М.Е.Салтыков-Щедрин	2	
Ф.М.Достоевский	9	1
Л.Н.Толстой	16	1
А.П.Чехов	8	1
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	
Г.де Мопассан.	1	
Г.Ибсен .	1	
А.Рембо .	1	
<b>Итого</b>	<b>94</b>	<b>11</b>

#### Тематическое планирование 11 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов	Уроки развития речи
1.	Раздел I. Введение	2	
2.	Раздел II. Русская литература начала XX века Обзор русской литературы первой половины XX века И. А. Бунин	71 1 5	 1 1



	А. И. Куприн	3	
	Л.Н.Андреев	1	
	М. Горький	4	1
	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	10	
	А. А. Блок	6	1
	В. В. Маяковский	5	
	С. А. Есенин	4	1
	М. И. Цветаева	3	
	О. Э. Мандельштам	3	
	А. А. Ахматова	4	1
	Б. Л. Пастернак	4	
	Е.И.Замятин	1	
	М. А. Булгаков	7	1
	А. П. Платонов	2	
	В.В.Набоков	1	
	М. А. Шолохов	7	1
3.	Раздел III. Русская литература второй половины XX века.	16	
	Проза второй половины XX века	2	
	А. Т. Твардовский	2	
	В. Т. Шаламов	1	
	А. И. Солженицын	2	
	В. М. Шукшин	1	
	В.П.Астафьев	1	
	В. Г. Распутин	1	
	Поэзия второй половины XX века.		
	Н. М. Рубцов		
	Лирика Е. Евтушенко, А.Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной,Ю. Кузнецова.	1	
	И. А. Бродский	1	1
	Б. Ш. Окуджава.	1	
	Драматургия второй половины XX века.	1	
	А. В. Вампилов		

	Современный литературный процесс.	1	
4.	Раздел IV. Зарубежная литература XX века. Обзор зарубежной литературы XX века Б. Шоу Г. Аполлинер Э. Хемингуэй	4 1 1 1 1	
5.	ИТОГО:	93	9

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
10 класс**

Класс – 10

№	Тема уроков	Количество часов.	Дата проведения	
			план	факт
1-2	<b>Введение (2)</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы.	2		
3.	<b>А.С.Пушкин (3+1)</b> Жизнь и творчество (обзор). «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина.	1		
4.	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1		
5.	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения А.Пушкина	1		
6.	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения. Образ Петра.	1		

7.	<b>М.Ю.Лермонтов (3)</b> Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его мире пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1		
8.	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1		
9.	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1		
10.	<b>Н.В.Гоголь (2+2)</b> Жизнь и творчество (обзор). Образ города в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	1		
11.	<b>Р.Р.Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова.</b>	1		
12.	Чин или Человек? Повесть Н.В.Гоголя «Нос». Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1		
13.	<b>Р.Р.Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.</b>	1		
14.	Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Классическая русская литература и её мировое признание. (1)	1		
15.	<b>А.Н.Островский (7+1)</b> Жизнь и творчество (обзор). Драматургическое мастерство Островского. Жанровое своеобразие пьесы «Гроза».	1		
16.	Образ города Калинова .	1		
17.	Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» тёмного царства.	1		
18.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1		
19.	Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы.	1		
20.	Драма «Гроза» в русской критике. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы».	1		
21.	Драма «горячего сердца» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».			
22.	<b>Р.Р.Сочинение по драме Островского «Гроза»</b>	1		
23.	<b>И.А.Гончаров (5+1)</b> Жизнь и творчество (обзор) . Трилогия о судьбах России ( «Обыкновенная история» ). История создания и особенности композиции романа «Обломов».	1		
24.	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов в ряду образов русской литературы	1		

25	Приём антитезы в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1		
26	Социальная и нравственная проблематика романа. Тема любви.	1		
27	Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1		
28	<b>Р.Р.Сочинение по роману Гончарова «Обломов»</b>	1		
	<b>И.С.Тургенев (8+1)</b>	1		
29	Жизнь и творчество. Роман И.С.Тургенева««Дворянское гнездо» как зеркало эпохи.			
30	Творческая история романа «Отцы и дети».Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.	1		
31	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. .Базаров в ряду других образов русской литературы.	1		
32	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1		
33	«Вечные» темы в романе . Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» романа.	1		
34	Базаров его мнимые последователи. Авторская позиция способы её выражения.	1		
35	Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Смысл названия.	1		
36	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Русская критика о романе и его героях. Д.И.Писарев «Базаров».	1		
37	<b>Р.Р.Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»</b>	1		
38	<b>Ф.И.Тютчев (3)</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.( «Еще земли печален вид...», О чем ты воешь, ветр ночной?» «Нам не дано предугадать...», )	1		
39	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Россия, человек, природа и история в лирике в Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» .	1		
40	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой»К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...».Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1		
41	<b>А.А.Фет (3+2)</b> Жизнь и творчество (обзор).Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства»	1		

42	«Вечные» темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Анализ стихотворений «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...»,.	1		
43.	Любовная лирика Стихотворения:» Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,«Я тебе ничего не скажу...» и др	1		
44.	<b>Р.Р.Сопоставительный анализ лирики Ф.Тютчева и А.Фета»</b>	2		
45.	<b>А.К.Толстой (3)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.	1		
46.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»	1		
47.	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный».	1		
48.	<b>Н.А.Некрасов (10+1)</b> Жизнь и творчество. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского народа. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда».	1		
49	Жанровое своеобразие и композиция поэмы. Поэма «Русские женщины».			
50	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образы музы в лирике Некрасова(. «Блажен незлобивый поэт...»,«Поэт и Гражданин», «Пророк», «О Муза! Я у двери гроба...»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)),	1		
51	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя .Художественное своеобразие лирики, её связь с народной поэзией. «Родина».	1		
52	Любовная лирика Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.			
53.	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», ,сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Народное представление о счастье. Система образов поэмы. Образы правдоискателей	1		
54.	Сатирические образы помещиков. Идеинный смысл рассказов о грешниках.	1		
55	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1		
56.	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1		
57.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Особенности стиля	1		

	Некрасова.			
58.	<b>Р.Р.Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова</b>	1		
59	<b>К.Хетагуров (1)</b> Жизнь и творчество (обзор).Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова.	1		
60	<b>Н.С.Лесков (3)</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Особенности лесковской повествовательной манеры	1		
61	. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	1		
62.	<b>ВН.ЧТ.</b> Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
63.	<b>Н.Г.Чернышевский .</b> Жизнь и творчество.(обзор).Особенности романа «Что делать».	1		
64	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (2)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие сатиры.	1		
65.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. Смысл финала.	1		
66	<b>Ф.М.Достоевский (9+1)</b> Жизнь и творчество. Обзор романов «Подросток», «Идиот»	1		
67	Замысел романа «Преступление и наказание».Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов.	1		
68.	Приёмы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1		
69.	Образы «униженных и оскорбленных» .Второстепенные персонажи.	1		
70.	Теория Раскольникова и её развенчание.	1		
71.	Раскольников и его «двойники.»	1		
72	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.	1		
73	Роль эпилога. Библейские мотивы образы в романе. «Преступление и наказание» как философский роман.	1		
74.	Смысл названия, полифонизм романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1		

75.	<b>Р.Р.Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1		
76.	<b>Л.Н.Толстой (16+1)</b> Жизнь и творчество. Обзор романа «Анна Каренина»	1		
77.	История создания романа, «Война и мир», его жанровое своеобразие, особенности композиции. Антитеза.	1		
78.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Изображение светского общества. Курагины.	1		
79.	«Мысль семейная» в романе. Ростовы, Болконские.	1		
80.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1		
81.	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Проблема истинного и ложного патриотизма.	1		
82.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого.	1		
83.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1		
84.	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1		
85.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1		
86.	Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского.	1		
87.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1		
88.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1		
89.	«Мысль народная» в романе.	1		
90.	Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев.	1		
91.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1		
92.	<b>Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1		
93.	<b>А.П.Чехов (8+1)</b> Жизнь и творчество Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказ «Студент».	1		
94.	Тема пошлости и неизменности жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник». Роль художественной детали. Лаконизм.	1		
95.	Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Ионыч». Психологизм прозы Чехова.	1		
96.	Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	1		
97.	Новаторство Чехова-драматурга. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад»	1		

98.	Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишнёвый сад»	1		
99.	Тип героя-«недотёпы». Образы слуг. Роль авторских ремарок в пьесе.	1		
100.	Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1		
101	<b>Р.Р.Сочинение по творчеству Чехова.</b>	1		
102.	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.</b> Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм, реализм, символизм.	1		
103.	<b>Г. Де Мопассан (1)</b> Жизнь и творчество. «Милый друг» :социально-критическая и этическая проблематика. Система образов.	1		
104.	<b>Г.Ибсен (1)</b> Жизнь и творчество (обзор).Пьеса «Нора». Особенности конфликта. Образ Норы. Роль символики.	1		
105.	<b>А. Рембо(1)</b> Жизнь и творчество (обзор).Тема стихийности, жизни, полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль».Особенности поэтического языка. Обобщение материала историко-литературного курса. Задание на лето	1		

### Календарно-тематическое планирование по литературе

Класс – 11

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	<b>Введение (2 часа)</b> Русская литература XX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1		
2.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1		
3	Обзор русской литературы первой половины XX века ( <b>1 час</b> )	1		



4.	<b>И. А. Бунин (5 часа+1)</b> Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали.. Философские мотивы. <b>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</b>	1		
5.	Развитие традиций русской классической литературы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства.	1		
6.	«Антоновские яблоки». Романтическое освещения увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина.	1		
7.	Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Рассказ «Чистый понедельник»	1		
8.	Прием антитезы в рассказе Бунина «Темные аллеи».	1		
9.	Р/Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1		
10.	<b>А. И. Куприн (3 часа)</b> Жизнь и творчество. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести «Поединок»	1		
11.	Повесть «Олеся»: изображение душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.	1		
12.	Рассказ «Гранатовый браслет»: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1		
13.	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>Л.Н.Андреев (1 час).</b> «Иуда Искариот»: переосмысление евангельских сюжетов, устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	1		
14.	<b>М. Горький (4+1 час) М. Горький</b> Жизнь и творчество. Рассказ «Макар Чудра»: мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Роль романтического пейзажа.	1		
15.	Горький и МХТ. Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми.	1		
16.	Образы обитателей ночлежки.	1		
17.	Лука и Сатин – философский спор о человеке.	1		

18.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1		
19.	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (10 часов+1)</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма.	1		
20.	Истоки русского <b>символизма</b> . Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.			
21.	<b>В. Я. Брюсов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»	1		
22.	<b>К. Д. Бальмонт</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»	1		
23.	<b>А. Белый</b> Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»	1		
24.	Истоки <b>акмеизма</b> . Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1		
25.	<b>Н. С. Гумилев.</b> Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы	1		
26.	Манифесты <b>футуризма</b> , их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов.	1		

27.	<b>И. Северянин.</b> Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.( «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» )	1		
28.	<b>В. В. Хлебников.</b> Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».	1		
29.	<b>Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1 час)</b> Жизнь и творчество. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1		
30.	Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1		
31.	<b>А. А. Блок (6+1 часов)</b> Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...».	1		
32.	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.» На железной дороге»,	1		
33.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»,	1		
34.	История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов.	1		
35.	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	1		
36.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1		
37.	Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1		

38.	<b>В. В. Маяковский (5 часов)</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1		
39.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского». Анализ стихотворений «Нате!», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».	1		
40.	Особенности любовной лирики. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». «А вы могли бы?»,	1		
41.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Новаторство Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором...»«Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
42.	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1		
43.	<b>С. А. Есенин (4+1 часов)</b> Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Мотивы любви в лирике . Стихотворения «Письмо к женщине», «Письмо матери»,», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,«Да! Теперь решено. Без возврата...».	1		
44.	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...».	1		
45.	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Анализ стихотворений «Собаке Качалова«Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1		
46.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Я последний поэт деревни...»...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»,	1		
47.	Р/Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1		
48.	<b>М. И. Цветаева (3 часа)</b> Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах «Тоска по родине! Давно...»	1		
49.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. ...». Анализ стихотворений «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»),«Моим стихам, написанным так рано...»,	1		
50.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1		
51.	<b>О. Э. Мандельштам (3 часа) .</b> Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма поэта. «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».	1		

52.	Представление о поэте как хранителе культуры. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1		
53.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
54.	<b>А. А. Ахматова (4+1 час)</b> Жизнь и творчество. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Вечером».	1		
55.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Сероглазый король», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Все расхищено, предано, продано...».	1		
- 56.	«Реквием», история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1		
57.	Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1		
58.	Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1		
59.	<b>Б. Л. Пастернак (4 часа )</b> Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет».	1		
60.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя в стихотворениях «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	1		
61.	<b>Литература советского времени.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Система образов.	1		
62.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1		
63	<b>Е.И. Замятин Роман «Мы» ( 1 час).</b>	1		
63.	<b>М. А. Булгаков (7 часов+1)</b> Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции.	1		
64.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	1		

65.	Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе.	1		
66.	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
67.	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
68.	Проблема творчества и судьбы художника.	1		
69.	Смысл финальной главы романа. Роль эпиграфа.	1		
70.	<b>Р/Р.</b> Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1		
71.	<b>А. П. Платонов (2 часа)</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина. Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1		
72.	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1		
73.	<b>В.В. Набоков (1 час).</b> Рассказ «Облако, озеро, башня».	1		
74.	<b>М. А. Шолохов (7часов+1)</b> Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1		
75.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1		
76.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1		
77.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	1		
78.	. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы в романе.	1		
79.	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова	1		
80.	. Р/Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
81.	<b>Проза второй половины XX века</b> <b>Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений( В. Кондратьев. Повесть «Сашка», Б.Васильев «А зори здесь	1		

	тихие» и др). Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова.			
82.	Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.	1		
83.	<b>А. Т. Твардовский (2 часа)</b> Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
84.	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта <b>«Памяти матери» «В тот день, когда окончилась война...»</b> ,	1		
85.	<b>В. Т. Шаламов (1 час)</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Последний бой майора Пугачева»	1		
86.	<b>А. И. Солженицын (2 часа)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
87.	Архипелаг ГУЛАГ». Тема. Система образов. Характеры. Отображение эпохи в романе.	1		
88.	<b>Н.А. Заболоцкий (1 час)</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»	1		
89.	<b>В. М. Шукшин (1 час)</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	1		
90.	<b>Проза второй половины XX века</b> <b>В.П. Астафьев (1 час)</b> Натурфилософия Астафьева. Человек и природа. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя. Роман «Царь-рыба».	1		

91	<b>В. Г. Распутин (1 час)</b> Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти. Образы стариков. Символические образы в повести			
92	<b>Поэзия второй половины XX века</b> <b>Н. М. Рубцов (1 час)</b> Своеобразие художественного мира Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».			
93	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова.			
94.	<b>И. А. Бродский (1 час)</b> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1		
95	<b>Б. Ш. Окуджава (1 час)</b> Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы	1		
96.	<b>Драматургия второй половины XX века.</b> <b>А. В. Вампилов (1 час)</b> «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие композиции. Образ Зилова. Смысл финала пьесы	1		
97.	<b>Современный литературный процесс.</b> Обзор литературы последнего десятилетия (1 час) Обзор творчества Д.И. Рубина. Повесть: «На солнечной стороне улицы». Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах	1		
98.	Р/Р. Сочинение по русской литературе XX века.	1		
99.	<b>Мировая литература . Обзор зарубежной литературы XX века (1 час)</b> Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм	1		



100	<b>. Б. Шоу (1 час)</b> Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1		
101	<b>Г. Аполлинер (1 час)</b> Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии	1		
102	<b>Э. Хемингуэй (1 час)</b> Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море»: проблематика, раздумья о человеке. Образ Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1		

Фонд оценочных средств

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В. И. Сахаров, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2018
3. Типовые тестовые задания. 14 вариантов заданий. Кузанова О.А., Марьина О.Б., - Издательство: Экзамен, 2018.
4. Тренировочные задания. Самойлова Е.А. М.: 2013. - 160 с. М.: 2012 (<http://lit.reshuege.ru/>)
5. Подготовка к ЕГЭ по литературе (<http://5litra.ru/>)
6. Литература. Типовые тестовые задания. Ерохина Е.Л. М.: 2014 ([222- ЕГЭ-2018. Литература. Типов. тест. задан. Ерохина 2018-96с.PDF](#))
7. Литература. Тренировочные задания. Самойлова Е.А. М.: 2013([237- ЕГЭ 2018. Литература. Трениров. задания\\_Самойлова Е.А\\_2018 - 160с.pdf](#))

## Критерии оценивания по литературе.

### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Общие требования к устному ответу по литературе:

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

### Критерии оценки устных ответов по литературе

#### Высокий уровень.

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

#### Повышенный уровень.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии

идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

#### **Базовый уровень.**

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

#### **Пониженный уровень.**

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **2. Оценка сочинений**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

#### **Критерии оценки сочинений по литературе:**

##### **Высокий уровень.**

##### **Отметка «5»:** Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

#### **Грамотность**

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень.

#### **Отметка «4»: Содержание и речь**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

#### **Грамотность.**

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Базовый уровень.**

#### **Отметка «3»: Содержание и речь**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

#### **Грамотность**

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки

и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок

**Пониженный уровень.**

**Отметка «2»: Содержание и речь.**

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

**Грамотность.**

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**3. Оценка контрольных работ**

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест и т.п.) критерии оценок следующие:

**Высокий уровень. «5» - 85 – 100 %** верно выполненных заданий;

**Повышенный уровень. «4» - 60 – 84 %** верно выполненных заданий;

**Базовый уровень. «3» - 30 – 59 %** верно выполненных заданий;

**Пониженный уровень. «2» - менее 30 %** верно выполненных заданий.